

### 大鏡の特徴

- ・ 歴史物語 「                      」 の先駆
- ・ 道長摂関政治に 「                      」 的

### さらに詳しく

成立は平安後期と推定される。鏡は 「                      」 の意。

内容は、紫野むらしのの雲林院うりんいんの 「                      」 が始まる前に、大宅世継おおぢかよつね (190歳、流布本150歳) と夏山繁樹なつやあしげき (180歳、流布本140歳)、繁樹の妻、若侍わかざむらい (30歳くらい) らが会い、主に 「                      」 が歴史を語り、他の三人が相づちを打ち補足するのを、そばで聞いていた筆者が筆録するという形をとる。

文徳天皇もんたくの嘉祥三年かじょう (八五〇) から後一条天皇ごいちじょうの万寿二年まんじゅう (一〇二五) に至る、一四代・一七六年間の歴史を物語風に記す。この人物中心の歴史叙述法を、中国の 『                      』 にならつて 「                      」 という。

歴史物語の先駆となった 『                      』 が 「                      」 に終始しているのに対し、戯曲的対話形式という方法で道長の功罪を挙げ、 「                      」 から語っている。深く 「                      」 に迫ろうとしており、歴史資料としても価値が高い。この影響を受けて、 『                      』 『                      』 『                      』 『                      』 『                      』 『                      』 『                      』 『                      』 『                      』 『                      』 『                      』 などの鏡物(『大鏡』を加えて) 「                      」 という) が次々と書かれた。

### 雲林院の菩提講

#### ● 冒頭部

先つころ、雲林院うんいんの菩提講ぼだいこうに詣まうでて侍はべりしかば、例人れいひてよりはこよなう年老おきない、うたてげなる翁おきな二人、姫おんなといきあひて同じ所に居ぬめり。

問一 傍線部①の主語は誰ですか。 「                      」

問二 同じ傍線部①「侍り」の意味・用法について説明した、次の文の空欄に当てはまる適当な言葉を書き入れましょう。

※ 「                      」 活用の補助動詞「侍り」の 「                      」 形で、話し手(書き手)が聞き手(読み手)に敬意を表すために用いる 「                      」 語。

問三 傍線部②について、推量の助動詞「めり」を使うことで、断定を避け遠回しにいう婉曲表現を用いていますが、その理由として最も適当と思われるものを次から選びましょう。

- ア 老人たちが普通の人とは異なつて、まるで幽霊のように姿が透けて見えたため。
- イ 筆者は老人たちのことを直接見ていないため。
- ウ 筆者はやや離れたところから老人たちを見ているため。